

### campagna abbonamenti

presso la biglietteria della Sala Garibaldi  
dal 27 novembre

### abbonamento

poltronissima € 115 / € 100 ridotto  
poltrona € 105 / € 98 ridotto  
galleria € 55 / € 50 ridotto

### biglietti

poltronissima € 19 / € 17 ridotto  
poltrona € 18 / € 16 ridotto  
galleria € 9 / € 8 ridotto

### riduzioni

under 25, over 65

### pre vendita biglietti

presso la biglietteria della Sala Garibaldi  
- tre giorni prima di ogni spettacolo in orario 10-12.30 e 17-18.30;

- il giorno dello spettacolo in orario 10-12.30 e 18-21;  
la prenotazione effettuata personalmente avrà la precedenza su quella effettuata telefonicamente in caso di coda alla biglietteria; i biglietti prenotati andranno ritirati esclusivamente nei 3 giorni di pre vendita, se non ritirati torneranno a disposizione del teatro e rimessi in vendita nei giorni di spettacolo

La biglietteria resta aperta, con orario 10-12.30 e 17-18.30, durante la campagna abbonamenti.

È vietato: fotografare, tenere accesi i cellulari e altri dispositivi elettronici a suoneria.

Si raccomanda la puntualità, a spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala.

### info

#### Ufficio Cultura

tel. 0585 641393-253

teatroanimosi@comune.carrara.ms.it

#### Sala Garibaldi

via Verdi, 54033 Carrara

tel. 0585 777160

[comune.carrara.ms.it](http://comune.carrara.ms.it)

[toscanaspettacolo.it](http://toscanaspettacolo.it)

SEGUICI SU   

SCARICA LA NOSTRA APP



COMUNE DI CARRARA  
Dipartimento di Strategie, Cultura e Servizi Civili



Stampa | GVI SRL



**fts** fondazione  
toscana  
spettacolo  
onlus

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus  
COMUNE DI CARRARA

Sala  
Garibaldi  
Carrara

Stagione Teatrale  
1718





martedì **16** e mercoledì **17 gennaio**, ore 21  
mercoledì **17 gennaio** matinée, ore 10

**Enrico Lo Verso**  
**UNO NESSUNO CENTOMILA**

dal romanzo di Luigi Pirandello  
adattamento e regia Alessandra Pizzi  
produzione Ergo Sum

*Uno nessuno centomila* sintetizza il pensiero di Pirandello, lui stesso, in una lettera autobiografica, lo definisce il romanzo “più amaro di tutti, profondamente umoristico, di scomposizione della vita”. Qui una nuova e originale messa in scena, che ridisegna il rapporto all’interno dello spazio scenico tra la parola e gesto, grazie anche a un’interpretazione volta a sottolineare la contemporaneità di un messaggio universale, univoco e perenne: la ricerca della propria essenza.



sabato **17** e domenica **18 febbraio**, ore 21

**IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ**

di Eduardo De Filippo  
regia Mario Martone  
con Francesco Di Leva, Giovanni Ludeno  
produzione Elledieffe/NEST - Napoli Est Teatro/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

«Un mondo meno rotondo, ma un po’ più quadrato»: è il sogno di Don Antonio Barracano, il “sindaco” del Rione Sanità. Barracano non è solo un capo camorra, è un visionario, che cerca di ristabilire l’ordine in un mondo che ha perso ogni punto di riferimento, esercitando la sua personale idea di legge.



martedì **6** e mercoledì **7 marzo**, ore 21  
mercoledì **7 marzo**, matinée ore 10

**Vinicio Marchioni, Francesco Montanari**  
**UNO ZIO VANJA**

di Anton Čechov  
adattamento Letizia Russo  
regia Vinicio Marchioni  
produzione Khora.teatro/Fondazione Teatro della Toscana

Si tratta della malinconica tragedia delle occasioni mancate, delle aspirazioni deluse di un gruppo accomunato da legami di parentela o dal semplice caso, che parla molto e fa molto poco per sfuggire a una condizione di cui è insoddisfatto. Questa riedizione di *Zio Vanja* ha l’obiettivo di riavvicinare il vasto pubblico alla storia del teatro, dimostrandone l’attualità dei valori in un allestimento attento ai nuovi linguaggi della regia del teatro contemporaneo.



martedì **10** e mercoledì **11 aprile**, ore 21

**Alessandro Bergonzoni**  
**NUOVO SPETTACOLO**

di e con Alessandro Bergonzoni  
regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi  
produzione Allibito Srl Unipersonale

Dopo il successo di *Nessi*, l’artista bolognese continua il suo originale percorso dell’elaborazione e sviluppo di un proprio personalissimo codice espressivo. Attore, autore, scrittore, creatore poliedrico, Bergonzoni torna in teatro con un lavoro tutto da scoprire, come sempre da non perdere.



mercoledì **7** e giovedì **8 febbraio**, ore 21

**Moni Ovadia, Valeria Contadino,**  
**Mario Incudine**  
**IL CASELLANTE**

di Andrea Camilleri e Giuseppe Dipasquale  
dal romanzo di Andrea Camilleri, Sellerio editore-Palermo  
regia Giuseppe Dipasquale  
produzione Promo Music - Corvino Produzioni/Centro d’Arte Contemporanea Teatro Carcano/Comune di Caltanissetta

Animato da personaggi reali, questo racconto del Camilleri “mitologico”, descrive le trasformazioni del dolore, della maternità negata e della guerra con una originale messinscena musicale, divertita e irridente, della Sicilia fascista negli anni ’40.



martedì **27** e mercoledì **28 febbraio**, ore 21

**Francesca Inaudi, Giuseppe Zeno**  
**LA VEDOVA SCALTRA**

di Carlo Goldoni  
regia Gianluca Guidi  
produzione Gianluca Ramazzotti per Ginevra Media Prod

*La vedova scaltra* di Goldoni messa in scena da Gianluca Guidi con due beniamini della tv, Francesca Inaudi e Giuseppe Zeno. Punto di passaggio tra la Commedia dell’Arte, basata sull’improvvisazione, e la commedia di carattere; rilettura contemporanea della figura femminile.



mercoledì **21** e giovedì **22 marzo**, ore 21

**Maria Amelia Monti**  
**MISS MARPLE**

**giochi di prestigio**  
di Agatha Christie  
adattamento dal romanzo di Edoardo Erba  
regia Pierpaolo Sepe  
produzione Gli Ipocriti

*Miss Marple*, la più famosa detective di Agatha Christie per la prima volta in teatro con la simpatia di Maria Amelia Monti, che dà vita a un personaggio divertente e contagioso.

Il programma potrebbe subire variazioni