

CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE
di
UN MONUMENTO "IL PELLEGRINO DELLA VIA FRANCIGENA"
per la
ROTONDA DELLA CENTRALE AVENZA – CARRARA
bandito da
RINA BRIZZI
Via Covetta 2, 54033 Carrara, Italia

ART. 1

OGGETTO DEL BANDO

In accordo con il Comune di Carrara, che mette a disposizione l'area e ne garantisce consono stato manutentivo, la Sig.ra Rina Brizzi bandisce un concorso per l'ideazione e la creazione di un'opera in marmo che sarà posizionata nella rotonda "della Centrale" di Avenza- Carrara (Viale XX Settembre). L'importo a disposizione per la realizzazione dell'opera d'arte, oltre al materiale necessario e indicato nell'ART.2 è pari a 10.000,00 euro, (diecimila euro) + iva. Si intendono compensati con il suddetto importo di Euro 10.000,00 gli oneri relativi alla ideazione, produzione e consegna, eventuale collegamento agli impianti dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera originale. Tutti i costi di realizzazione saranno a carico dell'artista, il trasporto a carico della ditta e l'installazione a carico del Comune di Carrara. La somma di 10.000,00 euro sarà versata nel seguente modo: 1/3 alla consegna del blocco, ed il restante dopo l'installazione dell'opera.

ART. 2

TEMA DEL CONCORSO

Essendo la zona indicata interessata dal passaggio della via Francigena, l'opera dovrà avere come soggetto il pellegrino della Via Francigena. L'artista è chiamato a proporre un'opera d'arte posizionata su un basamento, il cui sviluppo dovrà rimanere all'interno della dimensione del blocco di marmo di dimensioni di circa 200x100x100 cm. L'opera potrà essere realizzata con tecniche e linguaggi liberamente scelti, purché vengano assicurate le caratteristiche di assoluta stabilità, durata nel tempo e non sia di pericolo o di ostacolo.

ART. 3

COMMISSIONE

Saranno selezionati 15 scultori. I bozzetti selezionati verranno esposti pubblicamente al CAP e sottoposti alla commissione. La commissione è formata da Marco Ciampolini (Direttore CARMI), Laura Barreca (Direttore CAP), Marco Pierini (Direttore Musei dell'Umbria), e dal consulente artistico Piergiorgio Balocchi. La Commissione selezionerà i vincitori a suo giudizio insindacabile, descrivendo a verbale le motivazioni della scelta. La Commissione avrà altresì la facoltà di interloquire con l'artista risultato vincitore in ordine ad aspetti pratici e/o di dettaglio non sufficientemente esplicitati negli elaborati e, se del caso, concordare con quest'ultimo che nella realizzazione definitiva dell'opera, siano introdotte modifiche non sostanziali rispetto a quanto proposto. Qualora nessuna opera fosse ritenuta adeguata, la Commissione, a suo insindacabile giudizio, avrà la facoltà di non individuare un vincitore, descrivendo a verbale le motivazioni. In questo caso, nessun partecipante avrà comunque diritto al rimborso delle spese sostenute. La commissione si impegnerà a bandire un nuovo concorso qualora nessuna opera risultasse idonea.

ART .4

PARTECIPAZIONE

Possono partecipare al concorso, individualmente o in gruppo, con le modalità previste al successivo art. 9, artisti che abbiano compiuto i 35 anni di età, che non si trovino in situazioni di incompatibilità come descritte al successivo art. 5. Ogni artista o gruppo di artisti potrà concorrere con un'unica proposta artistica, intesa come un'unica opera da collocarsi sulla rotonda menzionata all'Art. 1.

ART. 5

ESCLUSIONI

Non possono partecipare al presente concorso:

- i componenti della Commissione Giudicatrice;
- i parenti e affini entro il secondo grado dei componenti la Commissione giudicatrice.

Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano a ciascun artista singolo o collaboratore partecipante in gruppo.

ART. 6

ALLEGATI ILLUSTRATIVI

Al presente bando vengono allegati n° 2 elaborati grafici indicanti l'area di collocazione dell'opera d'arte e 2 foto. Ad ogni concorrente saranno fornite, a richiesta, informazioni generali sullo svolgimento del concorso contattando il Direttore Lavori, nella persona del Prof. P. Balocchi (tel.+39 333 2092531)

ART. 7

SOPRALLUOGO

E' opportuno da parte dell'artista effettuare il sopralluogo, al fine di prendere visione dell'area e dello spazio dove troverà collocazione l'opera d'arte, contattando lo stesso Prof P. Balocchi.

ART. 8

ELABORATI RICHIESTI

I partecipanti avranno 60 giorni per la consegna dell'opera. I concorrenti dovranno presentare i seguenti elaborati:

- un Curriculum ed un book, che attesti la capacità nella creazione di sculture monumentali: almeno 3 opere in marmo di grandi dimensioni. Book e Curriculum vanno inviati al seguente indirizzo email: reception@furrer.it.
- un bozzetto in scala 1:5 in gesso o altro materiale, unitamente ad un progetto grafico che illustri l'inserimento dell'opera nella rotonda, entro 60 giorni dalla pubblicazione del bando.
- un'accurata relazione illustrativa, di massimo 3 fogli formato A4 dattiloscritti, contenente la descrizione della proposta, nonché delle modalità tecniche di installazione e messa in sicurezza dell'opera.
- la dichiarazione scritta di aver preso visione/avere elementi sufficienti del luogo e delle caratteristiche tecnico dimensionali del sito interessato dalla collocazione dell'opera d'arte, nonché di accettare tutte le clausole del presente bando e di aver tenuto conto, per la realizzazione dell'opera, degli obblighi relativi alle disposizioni in materia di sicurezza, di condizioni di lavoro, di previdenza e di assistenza previsti dalla normativa vigente.

ART. 9

FUNZIONAMENTO DELLA COMMISSIONE

La Commissione è insediata su convocazione del Committente; essa dovrà designare il vincitore che sarà indicato alla Sig.ra Rina Brizzi per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte. Le riunioni sono

valide solo se presenti tutti i membri della commissione. La Commissione giudicherà, su voto palese, a maggioranza. In caso di parità sarà determinante il voto del Presidente. Le sedute della Commissione sono riservate. Di esse è redatto un verbale approvato e sottoscritto, nelle sedute successive, dai componenti della Commissione. La Commissione esaminerà tutti i lavori pervenuti e conformi al bando.

ART. 10

MODALITA' ED ESITO DEL CONCORSO

Ai partecipanti verrà comunicato con lettera l'esito del concorso. All'artista o al gruppo di artisti che risulterà vincitore sarà assegnato l'incarico per l'esecuzione dell'opera, che dovrà essere realizzata a totale sua cura e spese, entro e non oltre 90 (novanta) giorni naturali consecutivi dalla data di ricevimento della lettera di aggiudicazione, che avverrà mediante lettera raccomandata con ricevuta di ritorno. Informazioni generali sull'installazione dovranno essere richieste al Direttore Lavori Prof. P. Balocchi. Previa richiesta scritta motivata da parte dell'artista, il Direttore Lavori avrà l'insindacabile facoltà di concedere una proroga del termine contrattuale. Qualora il termine di consegna in 90 (novanta) giorni naturali e consecutivi, non venga rispettato, l'Amministrazione potrà applicare, per ogni giorno di ritardo nella collocazione dell'opera, una penale di Euro 100,00, fino ad una penale massima di Euro 1.000. Dopo un ritardo che determini una sanzione superiore al 10% dell'importo contrattuale, l'Amministrazione revocherà l'incarico in danno dell'artista. All'ultimazione delle opere di ancoraggio dell'installazione l'artista vincitore potrà chiedere saldo dell'importo complessivo spettante. E' riservato altresì all'insindacabile giudizio del Direttore Lavori, l'accertamento della conformità dell'opera realizzata rispetto a quella presentata in sede di concorso, per la liquidazione del saldo.

ART. 11

UTILIZZAZIONE DELLE PROPOSTE INViate

Il bozzetto e gli elaborati dell'opera vincitrice, rimarranno di proprietà della Sig.ra Rina Brizzi. Tutte le proposte inviate ai fini della partecipazione al concorso potranno eventualmente essere esposte su siti informatici, con modalità e durata stabiliti ad insindacabile discrezione degli organizzatori, dopo comunicazione agli artisti partecipanti. Le opere comunque selezionate dalla commissione potranno eventualmente essere esposte presso siti individuati dall'organizzazione per un periodo minimo di 30 giorni. L'organizzazione non risponde per eventuali danni causati ai bozzetti delle opere e agli elaborati dalla data di consegna fino alla loro restituzione.

ART. 12

RITIRO DEI BOZZETTI

Il bozzetto e gli elaborati dell'opera non risultante vincitrice, con esclusione di quelli selezionati dalla commissione, dovranno essere ritirati, a propria cura e spese, entro il 60° giorno dal ricevimento della lettera di comunicazione dell'esito del concorso. Per le opere selezionate, il ritiro potrà avvenire dopo l'eventuale periodo espositivo. Scaduto il termine di cui sopra, l'organizzazione non garantirà la custodia del bozzetto e tratterrà lo stesso a titolo di proprietà. L'artista che ritirerà il bozzetto direttamente o tramite corriere, dovrà provvedere personalmente all'imballo della proposta, a propria cura e spese.

ART. 13

CONTRATTO E COSTO DELL'OPERA

Per la realizzazione dell'opera sarà stipulato con l'artista vincitore apposito contratto per la disciplina dell'attività contrattuale. Nel caso di partecipazione in gruppo il contratto sarà stipulato con il mandatario, nominato espressamente dai componenti del gruppo. In questo caso il compenso verrà liquidato al mandatario. Si intendono compensati con l'importo di 10.000,00€ ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocamento in situ, eventuale collegamento agli impianti dell'opera artistica, nonché tutte le professionalità eventualmente necessarie per la realizzazione dell'opera.

ART. 14

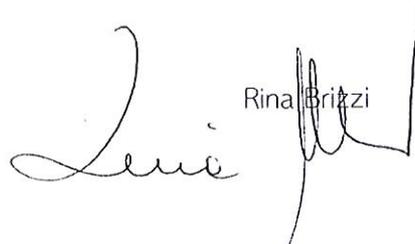
TRATTAMENTO DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 si specifica che: I dati forniti dall'artista verranno trattati esclusivamente con riferimento alla gara per la quale ha presentato documentazione; il trattamento verrà effettuato con supporto cartaceo e/o informatico; Si evidenzia il rispetto dell'obbligo della segretezza nell'ambito della gara, in attuazione dei principi di trasparenza e imparzialità dell'azione amministrativa ai sensi della normativa vigente.

ART. 15

DIFFUSIONE

Per assicurare la migliore diffusione, il presente bando sarà pubblicato tramite gli opportuni canali (on e offline). È fatta salva l'eventuale ulteriore pubblicità che la Commissione vorrà dare al presente bando.


Rina Britzi